アフタヌーン
四季賞
2018年
Afternoon four seasons aword
春のコンテスト
応募作品受け付け中!!
締め切りは2018年1月9日(火)
新選考委員『波よ聞いてくれ』『無限の住人』の
沙村広明氏
就任インタビュー
「70%の出来で勝て」
Go to next page♪

漫画家 沙村広明について
俺が挑戦した四季賞

—まずは、沙村さんが新作を作るときの発想の順番を教えてください。

ある題材に思い至ったら、その題材でこういうシーンが描きたいという部分的な演出を考えます。具体的なシーンが思いついたら、それを上手く演じられそうなキャラクターを作るという感じですね。例えば『波よ聞いてくれ』で思い浮かんだのは「大失恋したヒロインが北海道の凍った湖のほとりにいる光景」です。未だに出てきていないですし、これから出てくるかもわからないですが……最初に思い描いたシーンに辿り着きたいという気持ちで描いていますね。

—『波よ聞いてくれ』もその発想順なんですね。

現代の仕事もので主人公に恋愛させたいな、というところから始めました。あとは人が死なないもの(笑)！〝働く都会〟と〝逃避先の大自然〟がほしいと考えて、舞台は北海道になりました。「これが描きたい」という強い気持ちは今そんなになくて、ラジオという題材を選んだのは担当編集者が好きだったからです。興味を持てるキーワードに出会ったら、描いてみたいなという気持ちになりますね。

—『無限の住人』の侍という題材については？

切った張ったの世界が派手で目立つと思ったからです。当時は若い作家が描く時代劇がほとんどなくて、あまりかっこいいものだと思われていなかった気がします。『無限の住人』が始まった1993年はちょうど格闘ゲーム「SAMURAI SPIRITS」(SNK)が世に出た年で、翌年は『るろうに剣心』(集英社)も連載開始になりました。ちょうど良いタイミングだったのかなと思います。学生時代に描いた時代劇の漫画を当時の担当者に見せたら「これ、ちゃんと描いてみたら？」と言われて作ったんですけどね。新人だから目立たなくてはと頑張った記憶があります。

—構想通りに描き切ったシーンはありますか？

『無限の住人』の最終話です。ずいぶん序盤のほうで、こういう終わり方にしようということは決めていました。主人公が不死身なので、不死身ならではのおいしいパターンで終わりたかったんですね。ずーっと未来に主人公の万次だけが生き残って、遠い昔に関わった人物の何かをそれと知らずに受け取るというラスト。実は連載前は、ヒロインである凜の話を長く続けるつもりがなくて、万次の相棒を替えながらいろんな人の話をやるつもりでした。そこはガラッと変わってしまいましたが、最終話の構想はやり遂げられました。

凜の子孫から小刀を受け取るシーン。(『無限の住人』新装版15巻より)

選考委員 沙村広明について
俺が挑戦を受ける四季賞

—どんな投稿作を期待しますか？

きちんと「娯楽」に傾いた作品が読みたいです。アフタヌーンは文芸作品っぽい投稿作が多いイメージがあります。そんな中で

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶'18年4月25日発売のアフタヌーン'18年6月号及び、'18年5月7日発売のgood!アフタヌーン6号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2018年春のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2018年春のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、web掲載権、単行本の出版権は講談社に帰属します。佳作以上はアフタヌーン公式サイトにて公開予定です。あらかじめご了承ください。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考▶ 沙村広明氏および**アフタヌーン編集部**

Web応募はこちら！▶http://afternoon.moae.jp/award/

いつも湧き出てる無根拠な自信が!!

「100万部売れる作家になってやる」みたいな、大言壮語だとしても野心が見えて「この人すごい貪欲だな」って一目でわかるものに高評価をしそうですね。

――『無限の住人』を投稿したときはそんな気持ちだったんでしょうか？

100万部売れるとは考えてなかったけど（笑）、なんの就職活動もしてなかったから漫画で食えないと後がないなぁとは思っていました。大学の学費を親に返したいとも思っていたし。読み切りを2～3本描いて……とかは考えていなくて、すぐにでも連載がほしい！　という気概で漫画を描いていました。今考えるとがっついてるなぁと思うんですが、そういう野心はありましたね。

――「娯楽作品」とはどういうものをイメージしていますか？

1つ挙げるとすると、人目を引くような絵作りでしょうか。例えば車田正美先生の『リングにかけろ』（集英社）は、序盤はオーソドックスなスポ根＆人情漫画でしたが、あの作品が漫画史に名を残してる理由は、中盤以降人情ものを捨てて派手で斬新な演出に振り切ったからですよね。漫画を読んだときに何かが人の心にひっかかって、10年後に「タイトルすら思い出せないけどああいうシーンあったな」とか「この漫画でしかこういうシーン見られないよな」とか思ってもらえたら、俺はすごく嬉しいです。

――選考時に注目する部分はどこですか？

①演出力②キャラクター③ストーリーですね。いわゆる画力と呼ばれるものは①の演出力に含まれます。絵それ自体の上手さだけではなく、キャラクターを置く角度だったり、モーションの流れがわかりやすいコマの連なりだったり、そうした画面構成の上手さに注目すると思います。挙げた項目は、プロになってからの自分が絶えず意識している順番でもあります。そして、実際に選考する段となれば、作家の将来性よりも投稿してきた作品そのものを見て優劣をつけるつもりです。なので、トータルの完成度が高いものを大賞に選ぶと思います。自分の名前を冠した選考委員特別賞については、めちゃくちゃだとしても「スゲーな」と思わされる何かがある、琴線にひっかかった作品を選ぶと思います。逆に言うとすごいシーンが1つでもありさえすれば完成度は低くてもいいと思っています。漫画はエンタメだと思っているので、整合性はそこまで大事じゃないはずです。

――投稿者へメッセージをお願いします。

実は、完成度を求めすぎないのが大事です。1つのネームを自分の中で100％の出来にしようと何度も推敲したとして、それを否定されると心が折れちゃいますよね。70％くらいだと思うところで完成させたっていいんです。漫画のおもしろさは、構想序盤のざっくりしたところで決まると思います。そういう意味では、70％の出来だって勝負には勝てるんです。決して手抜きを勧めているわけじゃないし、アイデアとシーンには凝ってほしいですが、時間をかけすぎず仕上げてほしいです。描き手と読み手は別の人間なので、人が何をおもしろいと思うかなんてわからなくて当然。ダメだったらそのとき考えようという感じで、頭のフットワークを軽くしてほしいですね。これは漫画家であり続けるうえでも大事なことだと、自分にも言い聞かせています。

さむら・ひろあき●漫画家。1970年生。千葉県出身。1993年、アフタヌーン四季賞・夏のコンテストにて四季大賞を受賞した『無限の住人』でデビュー。同作が年末より連載化し、2008年にはアニメ化もされるなど長期間にわたり人気を博したが、2012年末に堂々の完結を果たした。2014年から『波よ聞いてくれ』連載開始。

「即日新人賞」とは、3誌の編集者が応募作をその日のうちに一気に読み→選考会開催→選考結果発表→賞金を現金で贈呈→デビューまで決定（するかもしれない）、"オール即日"な新人賞です！

作ってある同人誌を気ラクに持ち込むだけ！

賞金
即日新人賞
大賞 10万円（当日現金払い）＋本誌orWEB掲載権
優秀賞 5万円（当日現金払い）
選にもれた作品でも編集者の目にとまれば担当がつきます！

即日新人賞出身者、続々！
花村ヤソ『アニメタ！』
鳥取砂丘『オールドテクニカ』
福田泰宏『まどからマドカちゃん』
吉村あまぐ『魔女と怪物』

2018.2.11 SUN in COMITIA 123

有明・東京ビッグサイト西1・3・4ホール

事前投稿も絶賛受付中！ 事前に編集部に送っておけば、当日審査員全員からの講評が貼り出されます！

タイムスケジュール

当日投稿受付 | 2月11日（日）11:30まで
※状況を見ながら時間の変動あり。
「COMITIA123」は、サークル入場が09:00から、一般入場が11:00からです。

1次選考会 | 11:00−13:45
3誌の編集部員が全作品を拝見し、5〜10作品程度に絞ります。

審査と並行してイベント開催！ | 12:00−13:00
新人漫画賞への挑み方講座（仮）
「アフタヌーン」「モーニング・ツー」「ITAN」各誌の新人漫画賞を運営する事務局長がそろい踏み！ 新人賞に投稿するにあたっての心構えやノウハウ、その他もろもろをざっくばらんにトークしちゃいます!!

事務局長への質問を募集中！ 下記URLか右のコードからご応募ください。

［応募締め切り］2018年1月31日（水）23:59まで
https://eq.kds.jp/morning/10851/

1次選考結果発表 | 14:00−
全作品の講評シートを貼り出し、最終選考に残った作品を発表します。

最終選考会 | 14:00−15:00
「ニコ生配信」やります!!
最終選考会の模様を「ニコニコ生放送」で放送する予定です。最終選考会に残った作品につきましては、「ニコニコ生放送」で原稿を映しながら講評する予定です。配信の際は細心の注意を払って進行いたしますが、あらかじめご了承ください。

デビュー決定!? &授賞式 | 15:00−15:30
受賞者には賞金をお渡しします！

イラスト 俺シーサイド

応募方法 | ①事前投稿受付 締め切り 1/31（水）当日消印有効 | ②当日投稿受付 締め切り 2/11（日）11:30まで

詳しい応募要項 ☞ **http://itan.jp/sokujitsu/**

創作漫画同人誌展示即売会
「COMITIA 123」
［日程］2018年2月11日（日）11:00〜16:00
［場所］有明・東京ビッグサイト西1・3・4ホール
［WEBサイト］http://www.comitia.co.jp/
※入場：一般参加者には入場時に公式カタログ「ティアズマガジン」の購入が必要です。

応募要項
［形式］生原稿不可！ 完成原稿の場合はコピーでの投稿をお願いします。もちろん同人誌投稿OKです（ただしオリジナル作品に限ります）。
［応募資格］プロ・アマ不問
［ページ数］無制限。ただし、読み切り形式が望ましいです。連載第1話的な立ち位置よりも、しっかり読み切りとして成立している作品の投稿をオススメいたします。
［ジャンル］ジャンル不問。ただし、オリジナル作品に限る。

注意事項
他の新人賞との同時投稿はご遠慮ください。／COMITIA123当日、他の出張編集部への投稿作の持ち込みは問題ありませんが、その場で他誌でのデビューおよび掲載の確約を得た場合は、受付にお申し出ください。／選考の途中で辞退を希望される方は、最終選考会前までに受付にお申し出ください。／選考の途中で応募要項に記入された電話番号へご連絡させて頂く場合があります。／投稿されたコピー原稿、または同人誌は返却致しません。ご了承ください。／受賞作品の掲載権、単行本の出版権、その他デジタル化権は講談社に帰属します。／企画内容に変更が生じることがございます。何卒ご了承ください。

一日三食絶対食べたい

世界が滅亡しかかってるけど今日もお腹が減るのだ。

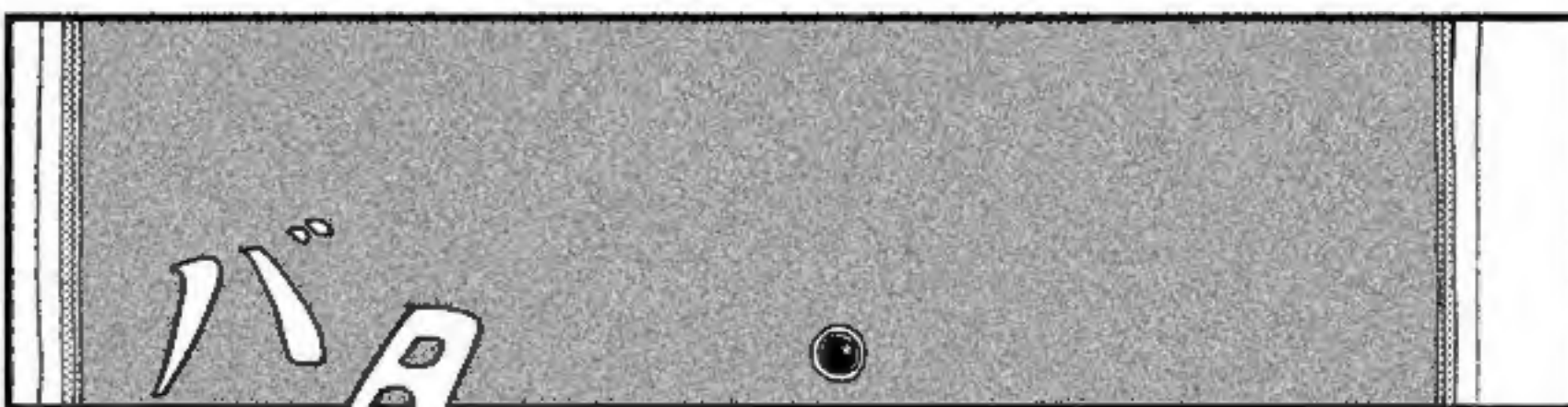
はい

1日3食絶対食べることです

※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

四季賞2017年春のコンテストで四季大賞を受賞した俊英が、早くも登場！

久野田ショウ

氷河期の世界で
少女のためにクズが踏ん張る！
労働賛歌
読み切り
64
ページ
君と生きたい。
今日も、明日も、あさっても。
一日三食
絶対食べたい
四季賞から
またひとり、
強力新鋭が
デビュー!!
久野田ショウ
Shou Kunoda

一日三食絶対食べたい 四季賞からまたひとり強力新鋭がデビュー!

作者近況 久野田ショウ 朝食は抜きがちです。

3

4

ホント!?

すごい
すごい

ユキくん
すごーい！

ねー

すごいよね

ありがとー！！

中の仕事は
倍率高いのに
すごいよー

そう…
偶然 事務員の
空きがあって
ホント良かったー

外のお仕事は
お給料高いけど
危ないもんねぇ
中の求人が
あったみたいで
ホント良かった
はい…
そうなん
ですよ…

これでオレも
稼げれば

もっと色々な
食材買えて
色々なご飯を
食べれるように
なりますよ！

…ユキくん実は
ご飯飽きてた…？
そうではないん
ですけど!!
でも野菜3種類
しかないと限界が
あるっていうか！

環境問題は悪化の一途を辿り
突如として世界中を覆うような
洪水によりあらゆる文明は水没
その後 氷河期を迎えた

生き残った少数の人類は
自給自足の生活を強いられ
高層建築物を居住空間(ビオトープ)とし
集団生活をしている

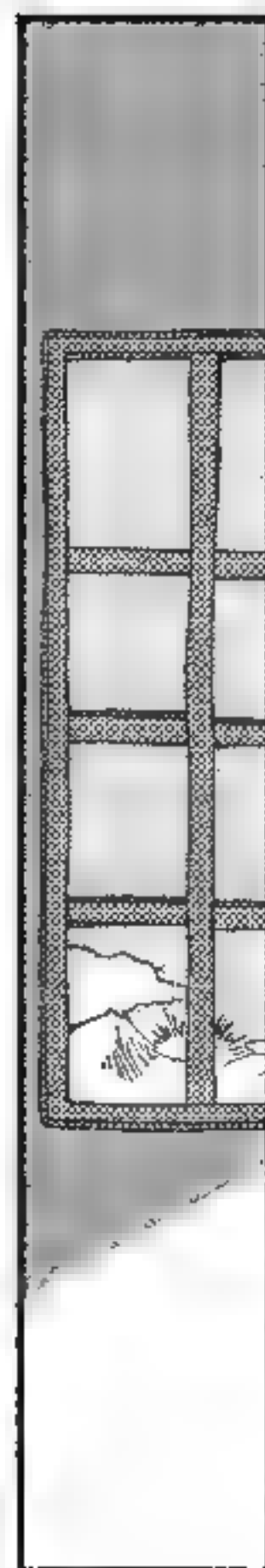
リッカさんはオレの同居人で

お針子の仕事で生計を立ててくれている

でも

幼い彼女に頼りきりというわけにもいかないのでオレも働かないと

オレ バカで
役立たずで
泣き虫で
クズだから
すっげぇ
怒られてすぐ
辞めさせられる…
やってみないと
わからないでしょ

働きたくない…

私のお針子の
仕事だけじゃ
やっぱり苦しいし

期待してる
からね
ユキくん

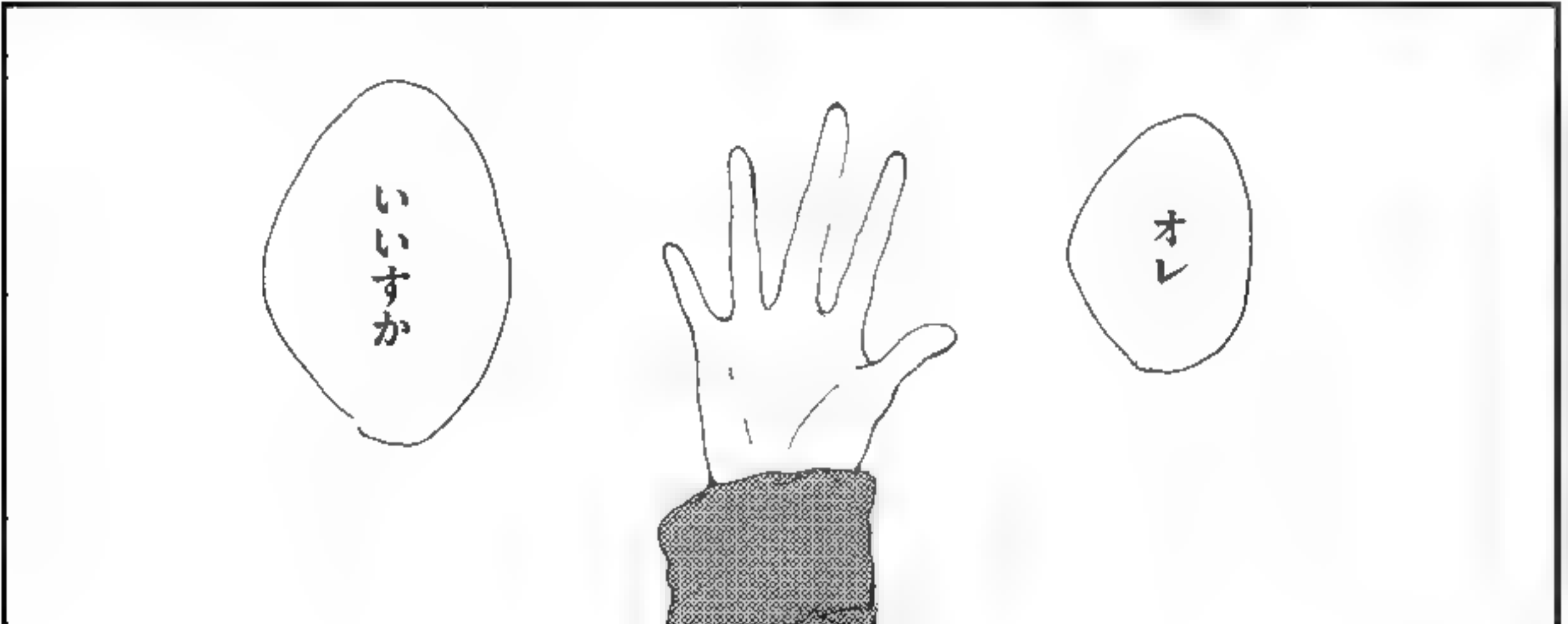
がんばってきます!
行ってきます!
行って
らっしゃーい

今日から うちの
チーム配属になった
ユキくんだ

長所は1日3食
絶対食べることだ
そうだけど
誰か組みたい奴
いるかー?
その紹介の
仕方やめろ

いない?
朝はみんな
忙しいから
聞いてくれないな
バタ
バタ
遠征行ってる
奴もいて
今 人数も少ないし

どうするかなー
適当に
監督

オレ
いいすか

'17年春のコンテストで四季大賞を受賞した俊英が、早くも登場!

おー
そうだっけ
じゃあ後は
スギタに頼むわ
絶対

9

誓約書
書けた？
…はい
誓約書
作業中に死
文句は言
署名

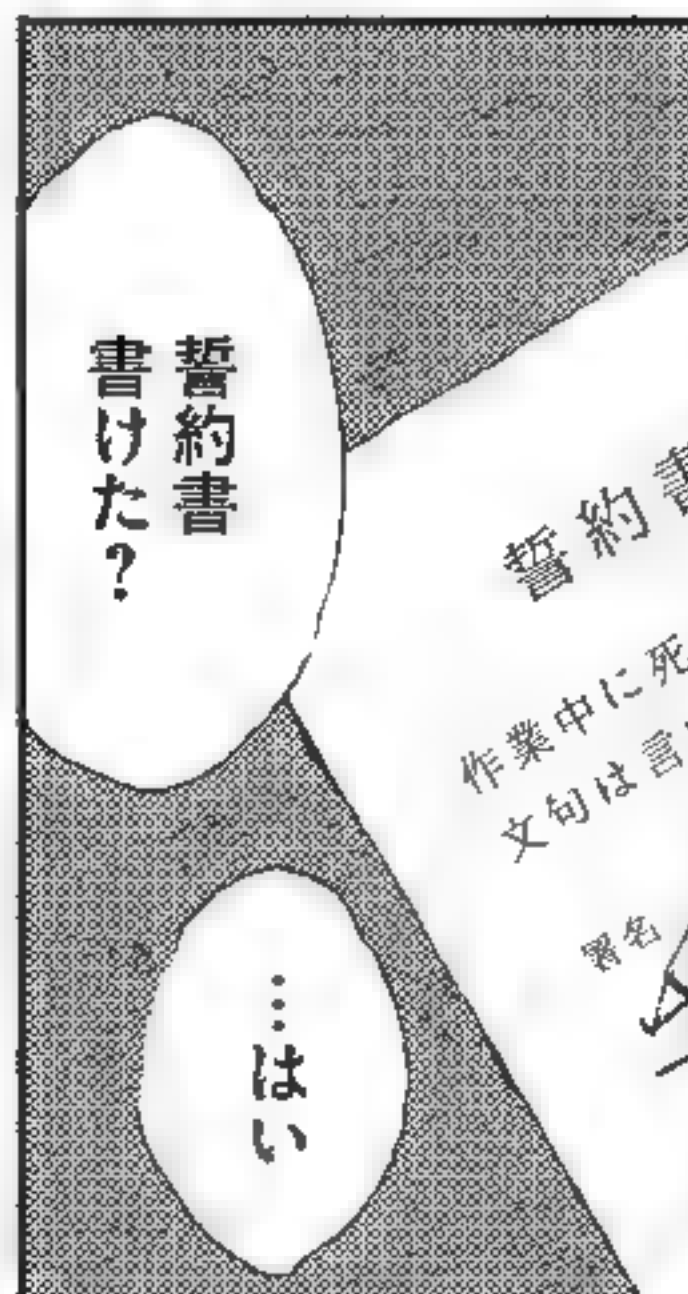
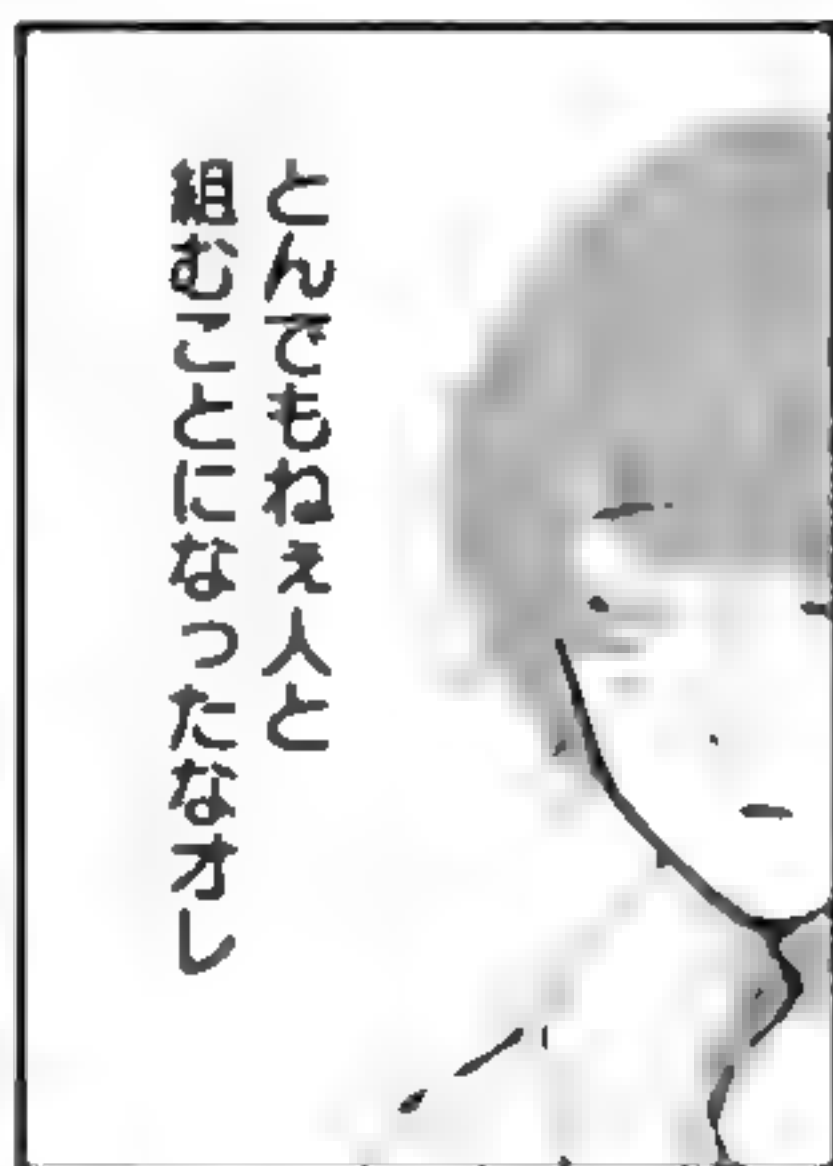
外は
マイナス45度の
雪原で
雪崩・凍傷の
危険もあるんで
気を付けて
くださーい

え？
早くない？
泣くの
早くない？
何か
あった？

あのオレ
メンタル
すっげぇ
弱いんで
仕事中
怒らないで
くださいね

痛っ
俺の話
聞いて
ました!?
すっげぇ怖い
この人

事故減らすために
二人一組で
仕事してるから
今日は
初日なんで
近場にして
もらったし

そう簡単には
死なないから
安心して
お前がヘマ
しなきゃな

とんでもねえ人と組むことになったなオレ

はい 防護具
早速外出るから

明日から今日と同じ時間に来て
特に朝礼・終礼はないけど
はい

チーム自体は何人かそこらいるけど
基本組んでる奴以外と関わりはない

オレらの仕事は探しものだから
少人数で広範囲に散るのが効率いいからな

とりあえず見つけたもの提出してれば
あとは自由な仕事だよ
フレックスだし

寒っ

前髪
凍ったん
ですけど
死なないんで
大丈夫です

寒すぎてここ
ペンギンとか
いねぇんだよな
ごめんね
元気に働いて
もらいたいん
だけど
いや別に
ペンギンいてもオレ
元気になりませんけど

今日はここから
5分って
とこだな
行くぞ
はーい

あ

水チームじゃん

あそこは元は川だったんだよな
もう地面も川もわかんねぇけど
その「元」川の氷を切り出して
その後解かして

オレらの生活用水作ってくれてんのが
あいつらだよ

あれは相当キツいからな
お互いあっちに回されない貧弱な体格で助かったな

あの
オレらの仕事も大変ですよね…
つーか外出てるだけでつらいけど

あの仕事に比べれば
めっちゃ楽だから安心して
それ絶対嘘でしょ…
着いたぞ

今日はこの農地で作業します
つっても現実は見渡す限り氷だけど
はぁ
でその氷の中に前時代のものが色々埋まってるから
目ぼしいもの見つけたら
氷ごと切り出して持ち帰る
絵面怖ぁ…

こーやってな

はい
これで何かの植物が採取できました
へー

この植物がなんか役に立つんすか
立つ可能性があるってところだ

氷河期になってから何もかも不足しているからな
食糧も資源も

じゃあ
オレがすごいもの
見つけると
教科書に載ります?
載る載る
めっちゃ載る

アフタヌーン

んあぁぁぁぁぁ

怖い!!
これあれじゃないっすかぁぁぁ
うるせぇなてめぇは
動いてねぇんだから落ち着け
ひぃぃぃぃ

もういいから!そこはオレがやるから!
あっちやれ
んあぁぁぁ
簡単な場所やればいいから
キモ!!

ガガガガガ

16

氷…
めっちゃ重い…
体感的にリッカさんくらい重い…
んあぁうわあぁぁぁぁ

これだけあれば許してもらえるかな
オレにこんな重いもの持たせるとか
なめた時代になったねー

リッカさん？

同居人です

ってアンタ何してくれてんの!?

シュッ

私物持ち帰り禁止でーす

じゃあまた明日な
お疲れ様です…

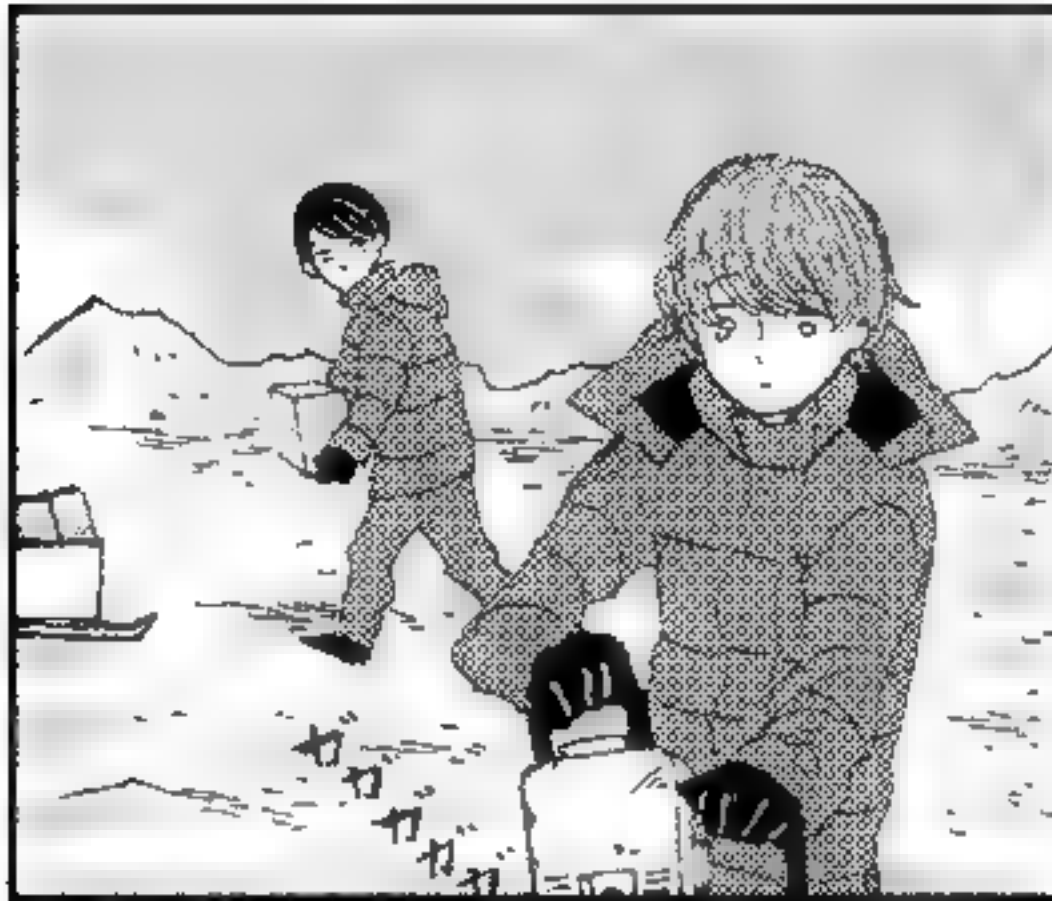
長い
1日だった

やっぱり何もかも向いてないわ
明日辞めよ

中の仕事の求人を
ユキくん!

おかえり!

ただいま…
お仕事お疲れさまー
ご飯できてるよ

私もちょうど
お針子の仕事
納品して
きたの
あ
お疲れさまです

今回ね
たくさん
作ったから
お給料もたくさん
もらえたの

だからそんなに
お仕事のこと
気負わずにね?
あ…はい
心遣い
痛み入ります…

慣れるまですごく
大変だよねぇ

私も最初は
全然裁縫できなくて
怒られたりしたよ

うわーリッカさん
めっちゃオレに気を
遣ってくれてる…
やばい

10代前半の少女に
気を遣われている
成人男性という
事実やばい

いつもと同じ
ご飯なのに
いつもより
おいしく
ないし

え？
どう
したの？
具合悪い？

それとも
ご飯
おいしく
なかった？
リッカ
さん

頑張って
働いて
もっと
栄養あるもの
持って帰って
きますね！

毎日帰ってきて
くれるだけで
いいよ

はい…
とはいえ
そうも
言って
られない

頑張らないとなぁ
ザッ

あれ
どした?

うっそこれグリンピースじゃない!?

やばいやばい
すごいじゃんこれ
市場でも見ないよ

ちょっとだけだから
ないしょね
ス

おい
今隠したもん出せ
…はい

お前これ
どうするつもりだったんだ?

市場に
出回っても
買えないんで
家で
育てようかと
クソバカ
かよ

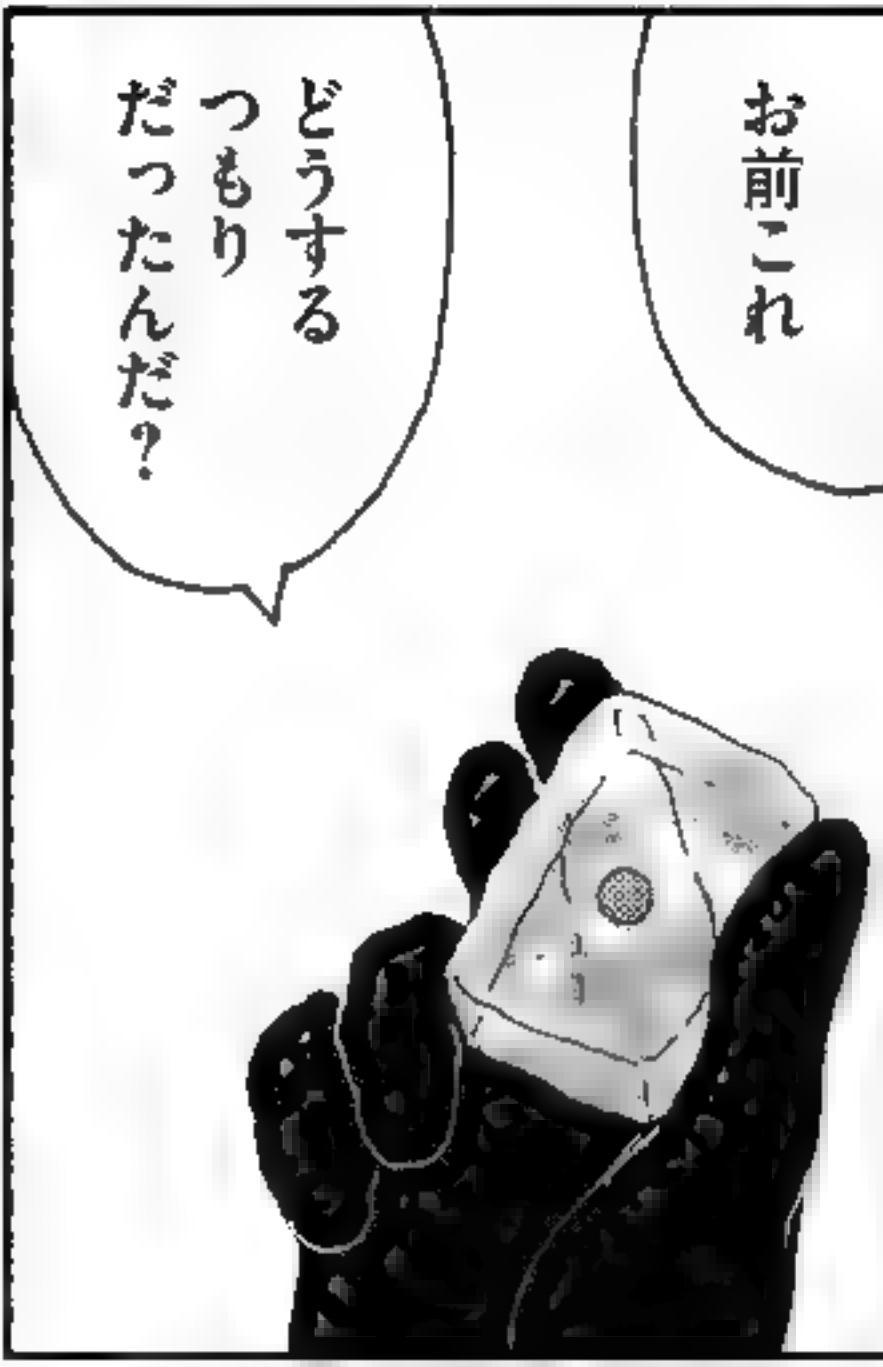
いいじゃない
ですか
ちょっとくらい
根菜以外
高すぎ
なんですよ
根菜以外
食べたい

それに
リッカさんに
いいもの食べさせて
あげたいんですぅぅ

リッカさんの尻に
敷かれてんの?
そんなんじゃ
ないです!

22

インフラめちゃくちゃに
なって皆 日銭を稼ぐ
だけで精一杯に
なっちゃったけど
健診だけはある
じゃないですか

それで
リッカさんの
結果があんまり
良くなくて

この仕事なら
給料以外にも食糧手に入るんじゃないかと思って…

なんでお前のペアにオレが名乗り上げたかわかるか？
へ？

前組んでた奴真面目で正義感強くて
正論ばっか言う奴で

すっげぇ嫌いだった
言い方ってものがあるでしょ…

それに引き替え
お前は
すっげぇ気弱で
意志も弱そうで

口答えしなさそうなところがいいなーと思った
実際はお前
自衛の精神が強くて扱いづらいんだけど
ホント面倒
アンタだって大概な上司っすよ

でも
お前も副業当てにして入ったんなら都合がいい

オレはお前が何持ち帰っても何も言わない
だから
お前もオレが何持ち帰っても何も言わない

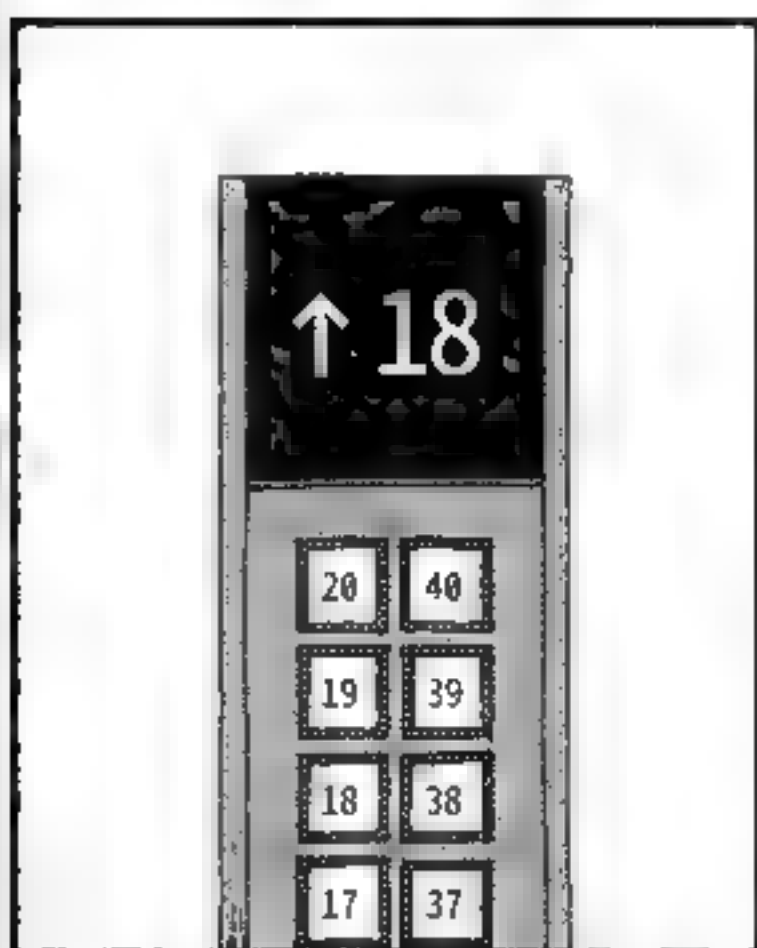
そんな感じで仲良くしよう

…ありがとうございます
ギャッ

これ
そのまま
持ち帰っても
意味ねぇよ

専門家の
助けが
ないとな

見つけたもの
どうやって
活用すれば
いいか
教えてやるよ

↑18
20
40
19
39
18
38
17
37

オレ研究チームの
フロア初めて
入ります
24
関係者以外
用のない
場所だからな

通常
発掘したものは
管理課に渡して
そこで利用できるもの
だけ選別されて各研究
チームに届けられる
1401
植物研究所
でも研究
捨てられるもの
でも欲しがるん
だよ

アフタヌーン

あースギタじゃん
久しぶりー 何かいいもの持ってきてくれた？

おう こいつ最近入った新人
よろしくー スズシロです
ユキです よろしくお願いします

こいつ植物学者だから さっきのやつ出せ
はい

これ
エンドウっぽいんですけど見てもらえますか？
お すごいね

まだ見つかってなかったと思うよ エンドウは
それに食用の植物はありがたいね

あ そっちはイチリンソウ？
あと これも

すごいじゃん
今日は
500

くしゃ
何それ

副業
してます
は?

スギタがねー
見つけた植物
持ってきて
くれるんだよ
利用価値のない
植物は管理課が
回してくれない
から
売りに
来てんの

危険を冒して
採ってきて
もらってる
からねー
手間賃は
妥当だと
思ってるよー
おかげで
オレの部屋
植物園みたいで
いいでしょー

ハガキやメールを送ってね♥ 読者の声がアフタヌーンを作ります！ プレゼント付きアンケートは巻末に！

このエンドウも栽培して分けてほしいって事なら全然構わないし
ありがとうございます！

オレの仕事は発掘チームが見つけた種子調べて
利用できるものは生産チームに回して生産してもらうこと

このライトの下に種子植えるとね
すぐに成長するんだよー
工学チームがすっげえ頑張って作ってくれたんだ

じゃあ植えまーす

28

水をやってー

添え木もやって
おー
成長してる

当たりみたいだね

すごい
あなたがいればオレん家の食糧事情は解決ですね!!
めっちゃ私的に利用されそうだけど
植物くれるならいいよー

パチン

29

あれ

勝手に弾けるんですね
エンドウって

原種はね
食用に改良を重ねられた品種は弾けないはずだよ
つまり

食用じゃ
ないね
これ
だから多分
おいしく
ないよ

ガタ
そんな
せっかく
ガタ

見つけたのに
エンドウ…

早くおいしい
食用に改良して
ください
低い姿勢から
高い要求してくるね

改良したくても
現時点で材料が
足りないんだよねー
味が良いのと
掛け合わせて
おいしい
弾けない
もともと突然変異で
弾けなくなった
エンドウ見つけて
優れた特性のを
作ってきたから
おいしいうえに弾けない

30

ガサガサ
都合良く突然変異の
エンドウなんて
見つからないし
もぉ
やだぁ
いや
ちょっと
待って
確か

あ
あった
あり
ました

近くにあります
エンドウ栽培されてた農地
ホントですか!?

はぁ?
そんな近場に未開拓地あるのおかしくねぇか
なんかね発掘チームに依頼しても行ってもらえなかったんだよ

なんか開拓しにくい理由があったんだろうねぇ
危険地帯だとかね
ボリッ

ガツッ
さらっと面倒押しつけてんじゃねぇ
痛っ
すいませんでした

次の報酬はずめよ
見つけたらたくさんエンドウ作ってくださいね
あ…うん!

31

じゃあさっさと終わらすぞ
あ
待ってください

お昼
食べてから行きましょう

そのお弁当のフタにおかずのせてオレにください
はっ?

お弁当忘れたので…
オレの長所が危ういんです…

…もし1食抜いたら
どうなんの?

じょじょに元気がなくなって
最悪死にますよね

は?
人間そんな簡単に死ぬかバカ
死ね
もーホントこの人やだぁ…

そういや今日
何曜だっけ

えーと
水
かな?

季節も曜日もすぐわかんなくなりますね
毎日何も変わんねーからな

'17年春のコンテストで四季大賞を受賞した俊英が、早くも登場!

33

あー
オレ
それ観ました

なんかね
よく
わかんなかった
よくわかんない
映画でしたよ
それ

わかんねぇのは
お前がクソバカ
だからだろ
オレは
絶対わかる
観る日まで
絶対生きる
その
自信
何すか

そういえば
オレも
楽しみに
してた
漫画とか
あったなー
もう何も
一生読めんな
ガタッ
ガタッ

今はライフライン
維持のために
全員働かねぇと
いけないから
芸術活動してる
余裕はねぇけど
紀元前以下の
生活かよって
感じだな

ホント
寂しい
世の中に
なったな
ですねー

地図の場所は
この辺か

ふざけんなよ死ぬじゃねーか
致死量のつららあるじゃん

ぎゅっ
ヘルメットやるから心配ねーよ
安全✚第一
このメットの文字めっちゃ嘘じゃないすか!?

で
こんな危険地帯で申し訳ねぇけど
ここ海抜低いから
ちょっと掘らないといけねぇな

35

…これ穴深くなるとさぁ
はい
逃げ場なくなるよなぁ
ガガガ
はい
ガガガ

こうするか
お前が中で作業して
もしつららが落ちてきたらオレが砕く
オレが中ですか…

つーか人間の
瞬発力に期待
しすぎすよ
いやオレ
すごいから
つらら
砕けるよ
まぁつらら根本
太いし落ちねぇ
だろうけど
念のため
ガガガガ

何かあった？

ないです
何も
マジかよ

深さ的にはもう
いいはずだから
ちょっと
横に広げて
みるか
はぁ

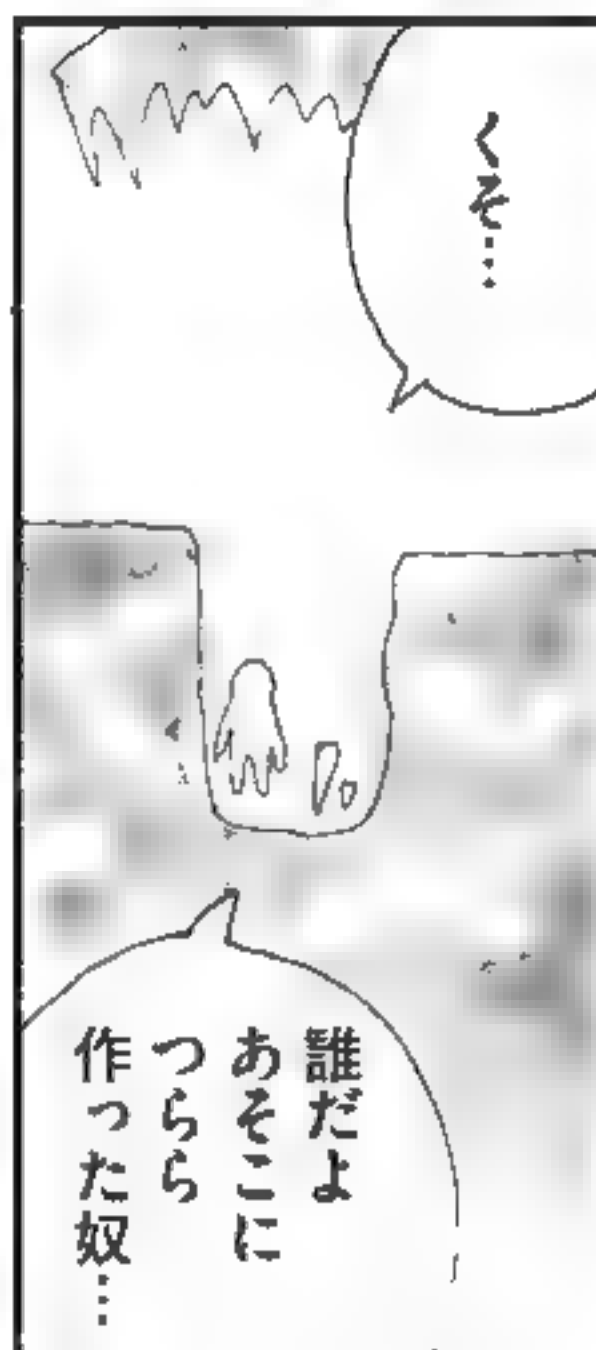
ガガガガ
はぁー

帰りたい
お腹痛くなんないかなー
オレ
ガシャ
ガシャーン
ガガガガ

平気か
パラ
パラ

つらら落ちてきたからとりあえず砕いたけど
頭に落下しなくて良かったな

出して!!
ここから出してぇぇぇ
あ
穴深くなったから引き上げられねーな
ちょっとぉぉぉ
ロープ取ってくるから待ってろ

ちょっと一人にしないでくださいよ
おい！

くそ…
誰だよあそこにつらら作った奴…

どうせ
見つけるまで終わらないし
やるしかないのか

オレが頑張って
エンドウ見つけたら
ガッ

給料めっちゃ
もらえて
もっと
いい暮らし
できるし
で
リッカさんは
めっちゃ
元気になる
とか信じないと
やってられんわ

ユキが

ガンガン
めっちゃやる気になってる

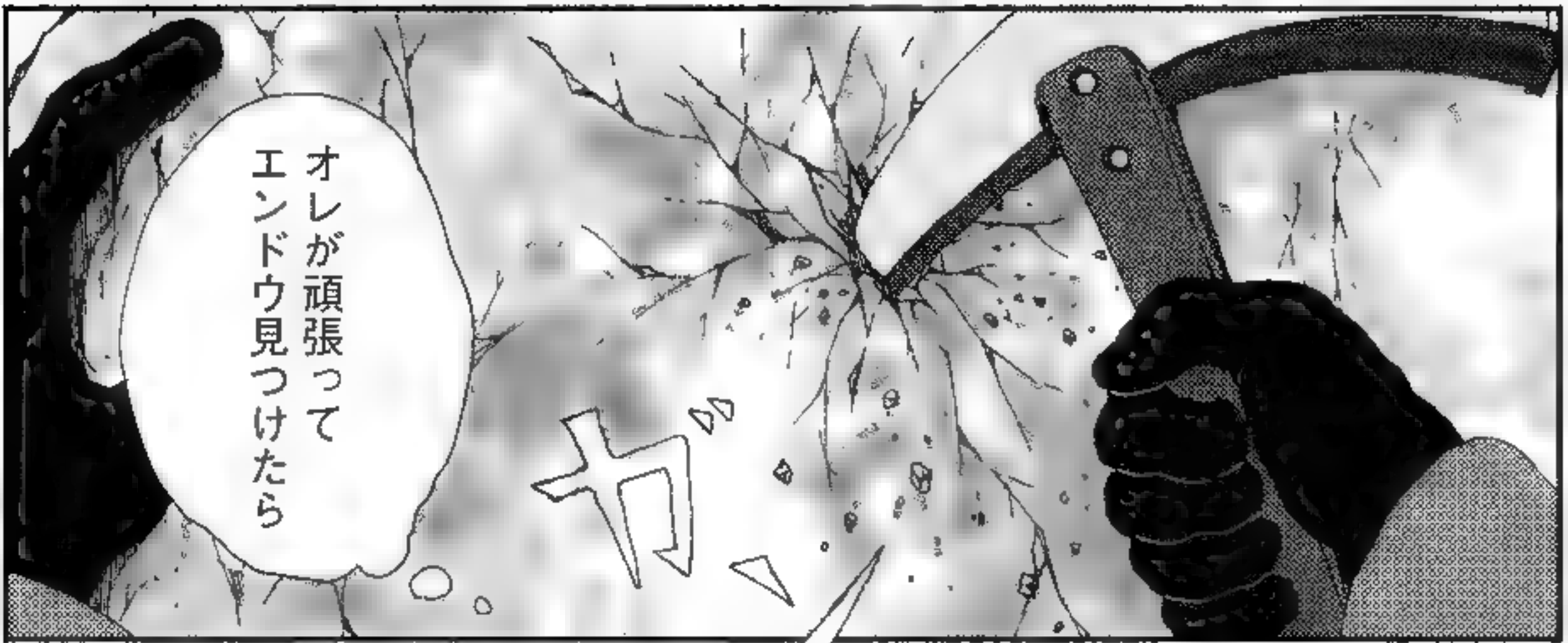
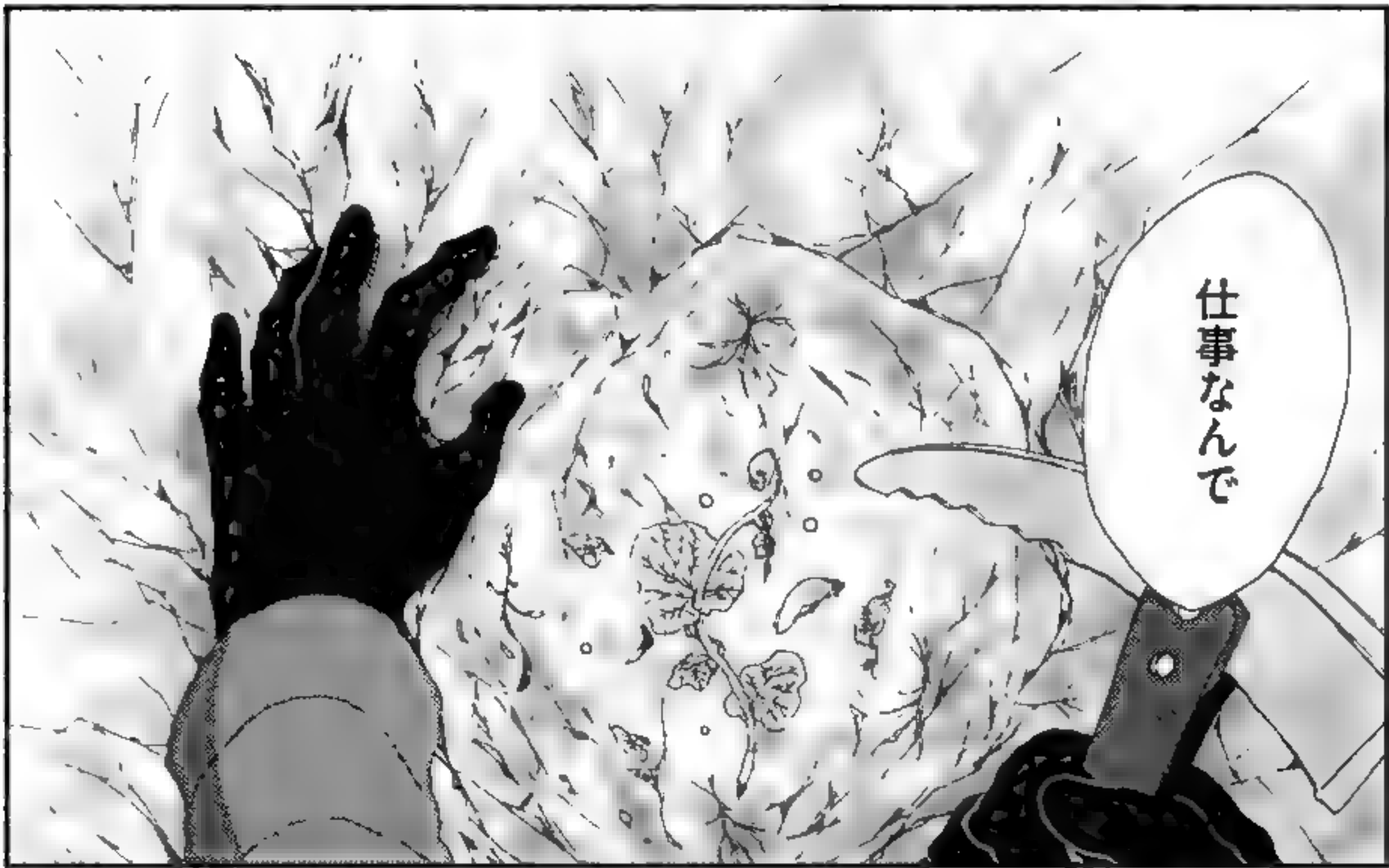
早く見つけねぇと命が危ねぇもんな

農地はビオトープから北西2キロ
ここで合ってると思うんだけどな

ユキー雑草くらいは出てきたか?
あ
はい少しずつ

ずっと掘ってるけど平気か
代わるかー?
いえ

オレの

40

スギタさん
見てください
ありましたよー

って全然
見てねぇな
こっち

てめぇこそ
どこ見てんだ
え？
早く頭
守れ

落ちるぞ

41

ガッ

ユキ
おい
無事か
…
ユキくん

ユキくん…

良かった…

もう
起きないのかと
思ったよ…

なんで
リッカさん
が…?
ユキくんが
ケガしたからって
医務室に呼ばれたの

43

そうでしたか…
すいません
忙しいところ
オレはもう
平気なので
その…
ねぇ
ユキくん

もう外では
仕事しないって
約束したのに
なんで?

やばい
めっちゃやばい
状況になってしまった
どうしよ

でもお前連れて帰るの重かったし寒かったしすっげぇつらかったんだけど
やっぱりオレにキレてるじゃないすか…
なんかオレ放置されてるなーって

とりあえず
グルグル
医者は大丈夫って言ってたけど
後からなんかあっても嫌だからちょっと見せて
痛たたた
ケガしてても容赦ないな

あ
そんな顔させてすいません
悪い人ではないんですこの人

精密な検査はできねぇけど
まぁ大丈夫っぽいな
ありがとうございます
色々すいませんでした

そいうえば履歴書の親族の欄に
書いてあったから呼んだけど
リッカさんは
ユキくんの妹ですか?

いいえ
血はつながってませんが
家族なんです

…そう
なんですか
…おい
ユキ
はい？

お前この子と
夫婦なの？
そうだとしたら
オレお前と
組むのやめる
ちょっと
色々
待って!?

そういう性的
嗜好の奴と
やっていく
自信ない
誤解です

あの
夫婦では
ないんですが
一緒にいて
くれるんです

46

氷河期に
なって
から
家族がいる人は
少なくなりましたから

家族も含めた
大勢の人と
ここに向かって
たんですけど
残ったのは
私とユキくん
だけでした

その時
ユキくんが
保護者になって
くれました
養子縁組
でしたっけ

だから今私がここにいるのはユキくんのおかげなんです

でも

そう…

もう
知らない
失礼
しました

ぁぁあああぁあぁぁ
あぁぁあぁぁ
うるせぇ
お前も早く
帰れよ
リッカさん
すいません

手ぶら
じゃ…
手ぶらじゃ
帰れないんです…

昔 外で
仕事してて
ケガしたことが
あって
その時
リッカさんと
約束したんです
外での仕事は
禁止で
働くなら
中でって
でも中の
仕事の募集
なんてなくて

オレが外で働くくらいなら

リッカさんがその分働くって…
健気な子だねー

じゃあ
次は君が働いて
お返ししないとね

そうなんです

よし実がなった
今度は弾けないの期待してるよ!

とりあえずもう
食えればいいよな
おいしければ弾けてもいい
弾けるとオレが生産チームから苦情受けるからなんとかしてね

アフタヌーン

…もう
いい頃じゃ
ねえの？
実が
なってから
結構経ち
ますよね
そうだね

今度こそ
食用
みたいだね

何より味が
大事だからさ
食べてみてよ

どう？
おいしい？

…なんか
懐かしいです
オムライス
思い出し
ました
うん
それで

前は好きじゃ
なかったん
ですけど
おいしい
です
良かった
それは
ねー

自分で見つけたものだからじゃないかなー

あぁ そうかも
きっとそうですね

あのこれ少しいただいてもいいですか?
いいよいいよー
君らが命がけで採ってきたものだし
たくさんあげるよ

また植物見つけたら持ってきてね
そしたらオレも食用の植物あげる
探してきてくれてありがとねー

はい
また来ます

ありがとうございました
は？

52

食べるために始めた仕事だけど
スギタさんのおかげで

なんかやりがいみたいなのも感じたし
ちゃんと真剣にやんなきゃいけないと思いました

これ
監督から預かってきた

今月分
1ヵ月お疲れ

明日からも仕事来いよ
リッカさんを食べさせるために

53

はい！
ありがとうございます！

えーと アレッどこだ
これか
ガチャガチャ

ザク
ザク

パカ

いい香り…

お待たせしました!!
オレの唯一の得意料理

エンドウ豆たっぷりの
オムライスです!!

え？
どうして？ケチャップってなかなか手に入らないのに
卵だって貴重だよ？

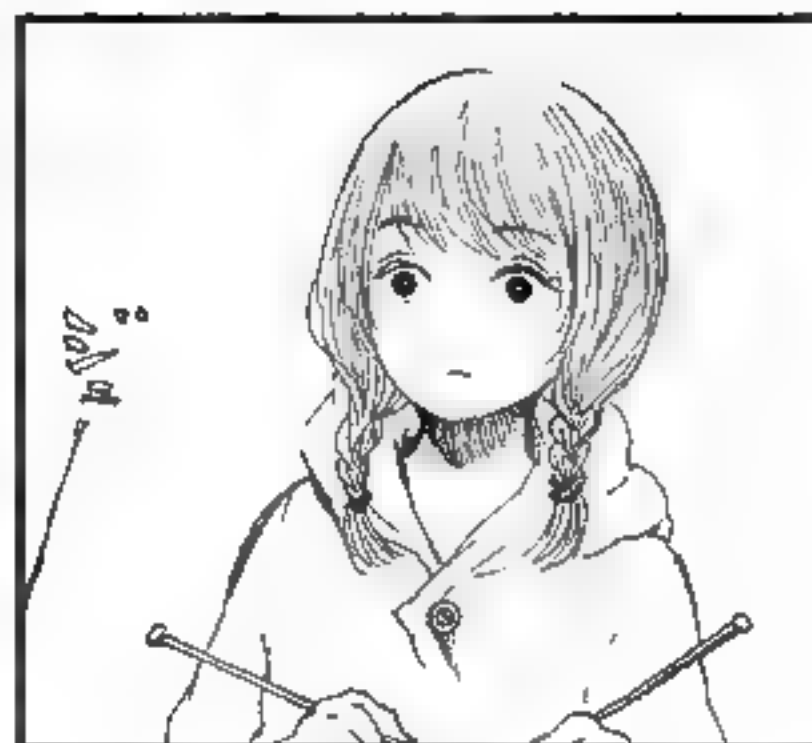
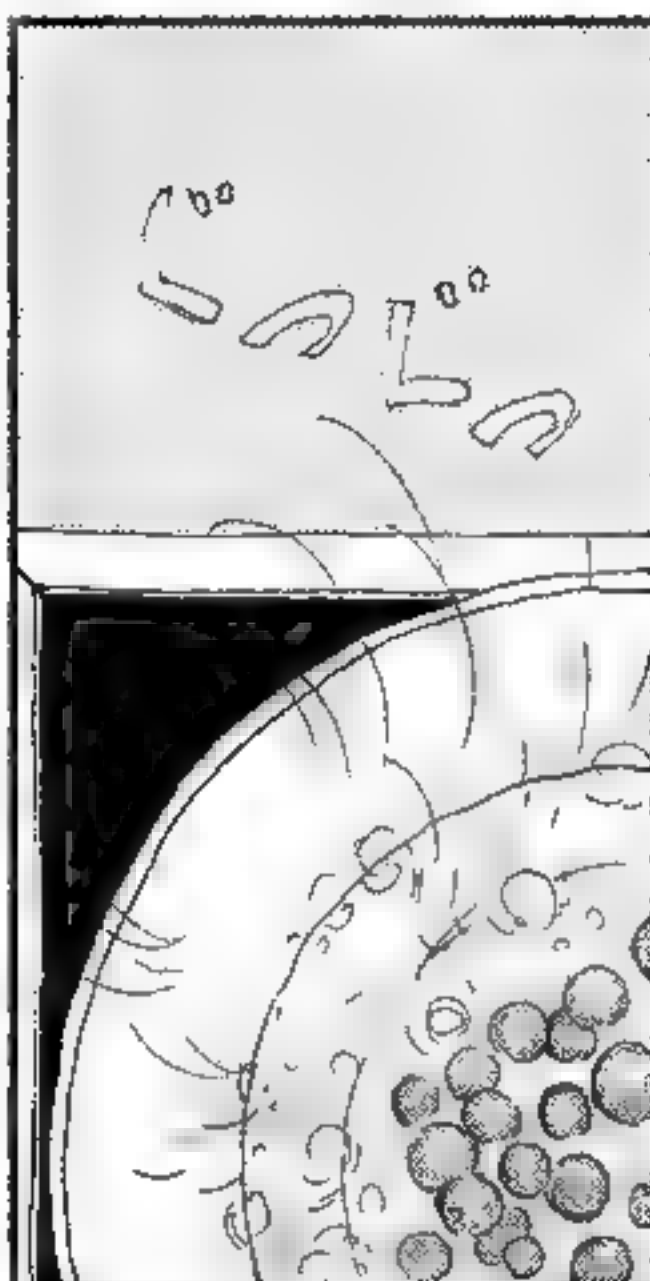
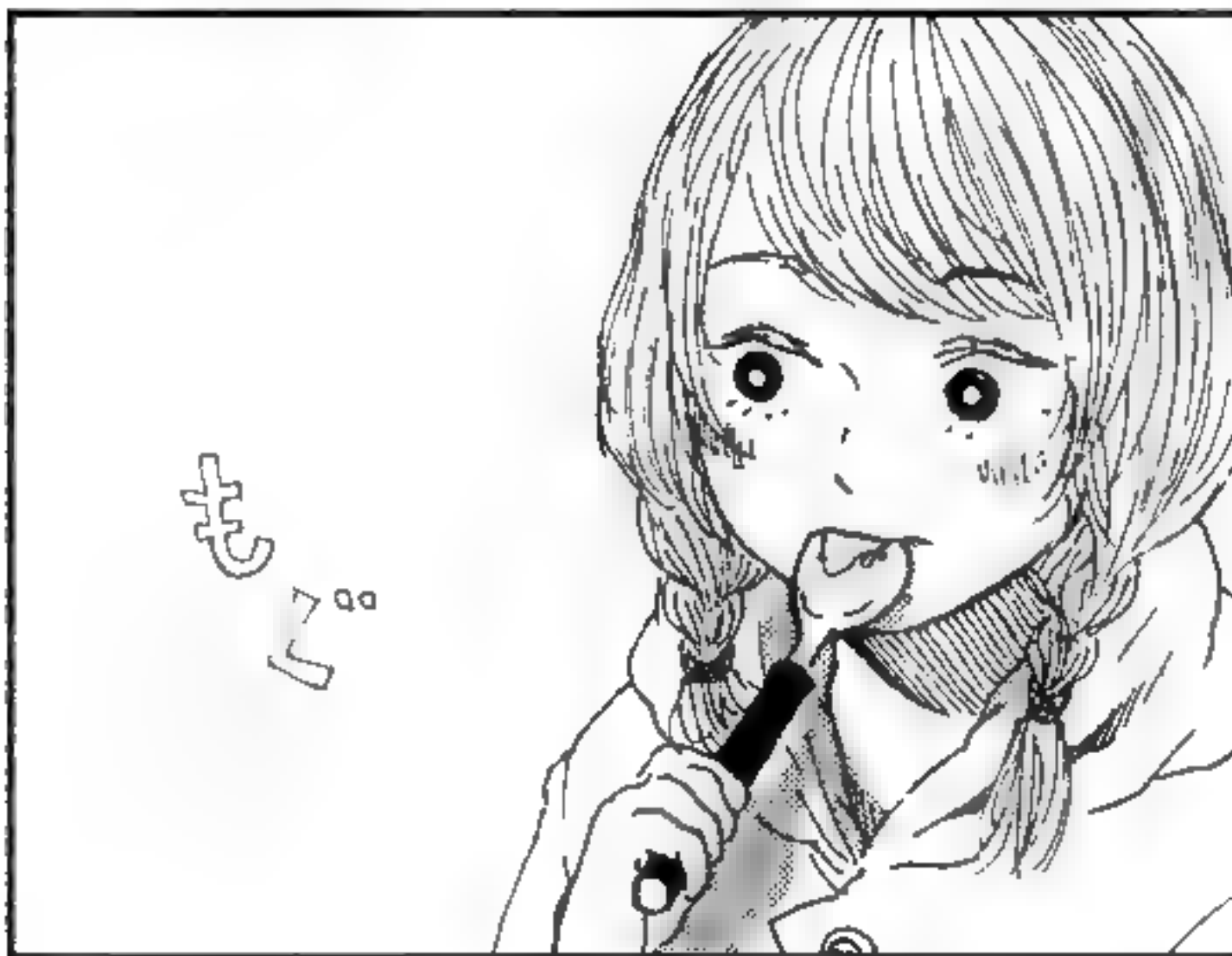
ユキくん
職場にいいコネ持ってる人がいてね！
まさかエンドウごはんとか質素なものにしないよね？
お兄さんケチャップ持ってるんだー

とりあえずあったかいうちにどーぞ！
うん

いただきます

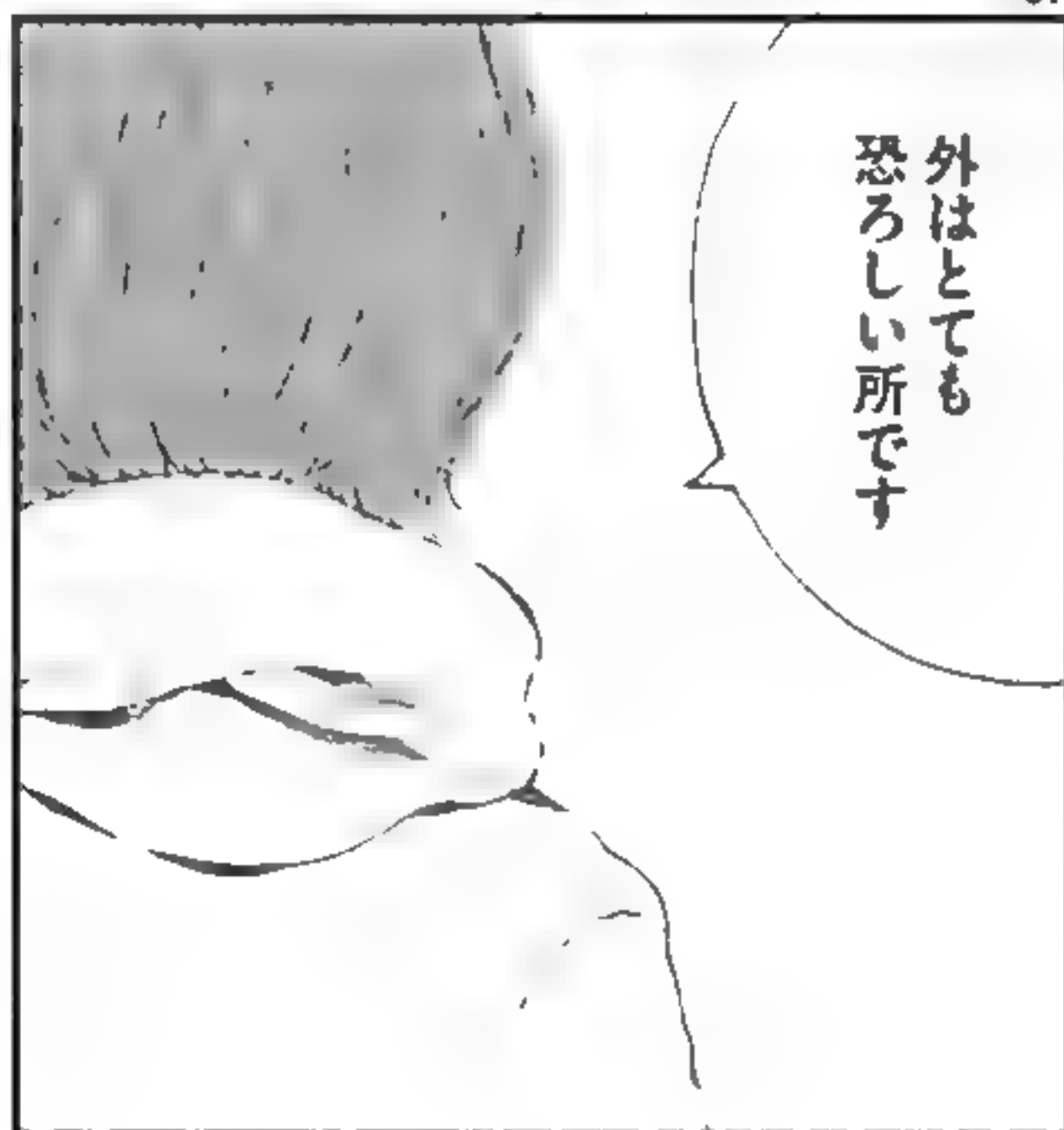
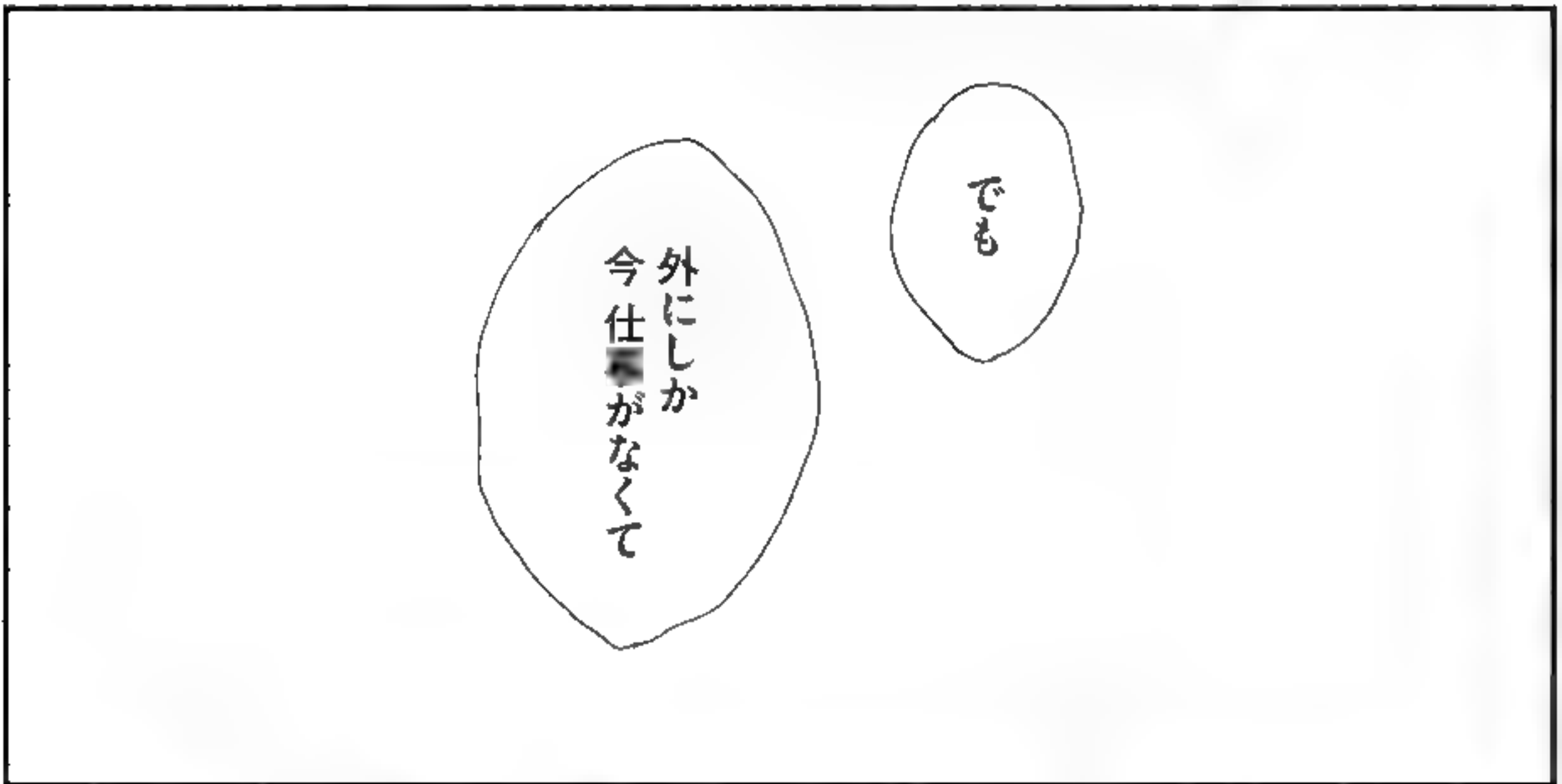
もぐ

もぐもぐ

どう…
でしょうか

おいしいよ
すっごく

あの
リッカさんに
嘘をついて
すいませんでした
約束を破った
ことも
すいません
オレも
リッカさんも
知っての通り

外はとても
恐ろしい所です

目玉だけになって
帰ってくるかも
しれない
凍って
粉々になったり

でも
外にしか
今仕事がなくて

オレが
どんなに
バカで
役立たずで
泣き虫で
クズでも

生きている
限り
お腹が
すくので
働かないと

目玉だけになるかもしれないけど
リッカさんに嫌われるけど
オレは

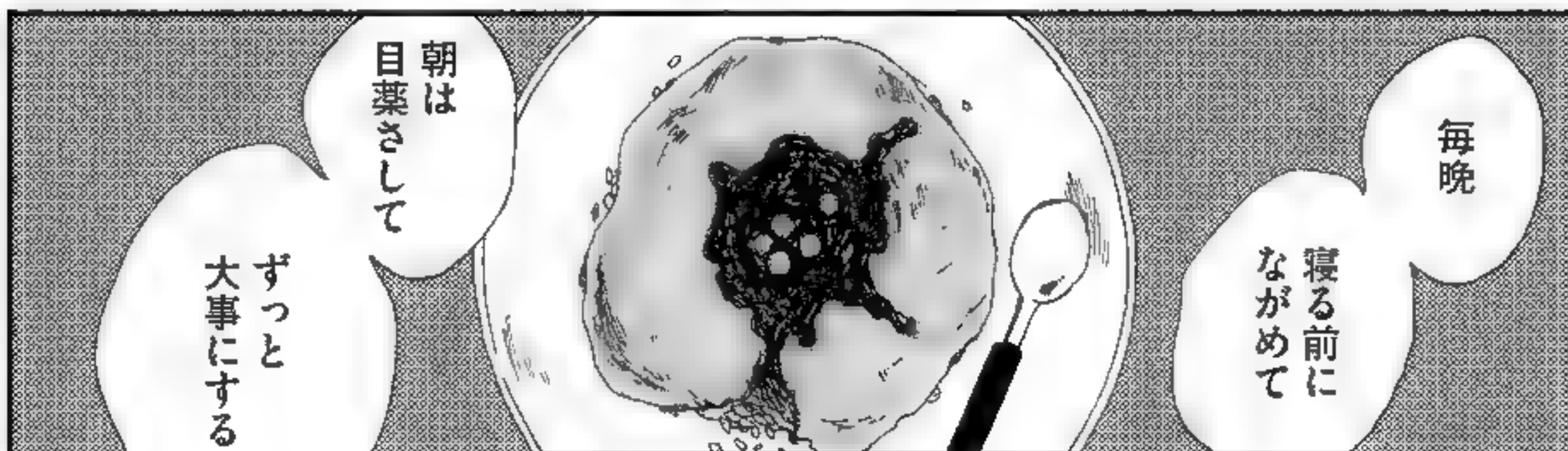
外で
働いてきます

…うん

私は
ユキくんが目玉だけになっても好きだよ

毎晩
寝る前にながめて
朝は目薬さして
ずっと大事にする

60

君がどれだけバカで役立たずで泣き虫でクズでも
好きってこと

そのヒト型飛行機は
あらゆる空戦を制す

ユキくんを
部屋に閉じこめ
ちゃって
ごめんね

私の前から
ユキくんが
いなくなるのが
怖くて
あんな約束
させちゃって

ユキくんの気持ち
全然考えてなくて
リッカさん

冷めちゃう
から
とりあえず
食べましょう

1日3食食べて
たくさん働いて
もっと
良いもの
作ります

うん
ありがとう

エンドウ
100g ¥500

リッカさん
リッカさん
リッカさぁん

ちょっと
ちょっと見てください
これ

すごくないですか？
エンドウですよ！

ユキくん…こんな高いもの買ってきてくれたの…？
何日分？…
ちがう

四季賞からまたひとり
強力新鋭がデビュー!

これ
オレが氷の下から見つけたから

ここに並んでるんです

一日三食絶対食べたい おわり

久野田氏は新作を構想中です。巻末のプレゼントつきアンケートやTwitter (@afternoon_manga) 等で、ぜひご感想をお寄せください。